

第 49 回全日本バトントワーリング選手権九州大会
第 5 回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会 (同時進行)
2024 年 IBTF 世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選
第 51 回初級バトンコンテスト
第 45 回中級バトンコンテスト

基本実施要項

実施規定



日本バトン協会九州支部

第 49 回 全日本バトントワーリング選手権大会
第 5 回 全日本バトントワーリングジュニア選手権大会
2024 年 IBTF 世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選
第 51 回 初級バトンコンテスト
第 45 回 中級バトンコンテスト
大 会 概 要

- 大会名称 第49回 全日本バトントワーリング選手権九州大会
第5回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会
2024年 IBTF 世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選
第51回 初級バトンコンテスト
第45回 中級バトンコンテスト
- 主旨 本大会は、一般社団法人日本バトン協会の目的である「バトントワーリングの普及・振興に関する事業を行い、もって我が国のスポーツ芸術・文化の発展に寄与することを目的とする」の精神のもとに九州各地から優れたバトントワラーが一堂に集い、健全スポーツの精神を培い、友好を深め、スポーツ精神の高揚を図ると共に我が国のスポーツ文化の発展に貢献するものです。
- 開催日時 2024年1月20日(土)・1月21日(日) 9:30(開始予定)
日本代表選考会(フリースタイル・ショートプログラム)
初級コンテスト、中級コンテスト
全日本選手権大会、ジュニア選手権大会(同時進行)
- 開催会場 西原商会アリーナ(鹿児島アリーナ)
〒890-0023 鹿児島県鹿児島市永吉1丁目30番1号
TEL 099(285)2244
- 主催 日本バトン協会九州支部
- 主管 鹿児島県バトン協会
- 後援 鹿児島県教育委員会 鹿児島市教育委員会 鹿児島読売テレビ 南日本放送
鹿児島テレビ放送 鹿児島放送 NHK鹿児島放送 南日本新聞社
公益財団法人鹿児島市スポーツ振興協会 鹿児島県マーチングバンド連盟
(予定)

各種申し込みについて

参加申し込み

*出場者は、九州支部ホームページよりダウンロードした「大会申込書」に必要事項を入力し、登録団体ごとにまとめ、大会事務局まで申し込んで下さい。（申込書式入力説明書参照）

*参加諸費用は指定口座へ振り込んで下さい。

*申込書には、2023年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。（申請中は認められません）

***全ての申込締め切り日 2023年11月16日（木）（必着）**

【1】参加費

◆第49回 全日本バトントワーリング選手権九州大会

★ソロトワール	1名	¥	6,000
★トゥーバトン	1名	¥	6,000
★スリーバトン	1名	¥	6,000
★ペア	1組	¥	10,000
★ソロストラット	1名	¥	6,000
★ダンストワール	1名	¥	6,000

◆第5回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

★ソロトワール	1名	¥	6,000
★トゥーバトン	1名	¥	6,000
★スリーバトン	1名	¥	6,000
★ペア	1組	¥	10,000
★ソロストラット	1名	¥	6,000
★ダンストワール	1名	¥	6,000

◆2024年IBTF世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選

★フリースタイル個人	1名	¥	10,000
★フリースタイルペア	1組	¥	15,000
★フリースタイルチーム	1チーム	¥	20,000

◆第51回 初級バトンコンテスト

★ソロトワール	1名	¥	3,000
★ペア	1組	¥	5,000

◆第45回 中級バトンコンテスト

★ソロトワール	1名	¥	4,000
★ダンストワール	1名	¥	4,000
★ペア	1組	¥	6,000
★ソロストラット	1名	¥	4,000
★トゥーバトン	1名	¥	4,000
★スリーバトン	1名	¥	4,000

注) 日本音楽著作権協会に支払う録音利用料、演奏利用料は各団体にて負担する。
(大会終了後、事務局より請求金額をお知らせ致します。)

【2】入場券

(全席自由席)	前 売 券		当 日 券	
	大 人	3 歳以上 小学生以下	大 人	3 歳以上 小学生以下
1/20(土)	2,000円	1,000円	2,500円	1,000円
1/21(日)	2,000円	1,000円	2,500円	1,000円
1/20(土)・21(日) 2日通し券	3,500円	1,500円	4,000円	1,500円

【3】写真及びDVD撮影販売及び二次使用について

- *演技中の写真撮影及びビデオ撮影は禁止とする。
- *写真及びDVDの撮影販売は、当協会指定業者が行う。
- *写真及びDVDの著作権は、日本バトン協会九州支部に帰属する。
- *二次使用については、該当団体の承諾のもと使用することとする。

【4】引率者について

出場団体の引率者は、選手10名につき1名とする。但し、引率補助として1名加算する。

例) 出場選手21名→引率者3名+引率補助1名 合計4名

【5】広告協賛

大会の主旨にご理解ご賛同を賜り、1口¥5,000(名称のみ掲載)のプログラム広告協賛をお願い致します。 *プログラム(A4版・2000部印刷予定)

★ホームページからダウンロードした申込み様式に必要事項を入力し、メール送信で申し込んで下さい。

★参加諸費用については、下記郵便局口座へ振り込んで下さい。

★全ての申込み、振込は2023年11月16日(木) (必着)

メールで提出

- ・申込フォームを九州支部、申込専用アドレスに送信してください。(申込書式入力説明書参照)
申込フォームの郵送は不要です。
- ・写真・ビデオの撮影販売及び二次使用に関しての承諾書を入力して送信してください。

郵送にて提出

- ・録音利用明細書
- ・演奏利用明細書
- ・JASRAC管理楽曲以外は楽曲使用確認書(自団体作成)も必要です。

大会当日提出

- ・音楽著作権使用許諾確認書(添付書類含む)

大会事務局 日本バトン協会九州支部
〒857-0843

長崎県佐世保市大黒町349-8

TEL 090-4488-2545 井手 響

大会申し込みメール送信先 batonkyushu.entry21@gmail.com

■「参加諸費用」郵便局振込口座

記号：17170 番号：3821961

名前：日本バトン協会九州支部

【6】 傷害保険について

*当協会にて、出場者・係員を対象に傷害保険に加入する。

*補償内容は「大会当日の会場到着から会場出発まで」とする。会場までの移動や宿泊中の傷害保険については、各団体が任意でご加入下さい。

【7】 お弁当申込みについて

弁当の必要な団体は、業者に団体ごとに申し込んでください。

※最終的な「大会スケジュール」及び「注意事項」等につきましては、大会2週間前までに出場団体代表者宛にお知らせします。

■種 目

◆第 49 回 全日本バトントワーリング選手権九州大会

◆第 5 回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会 (同時進行)

★ソロトワール

全日本選手権	女子U-18	女子U-22	女子0-23	男子U-18	男子0-19
ジュニア選手権	女子U-9	女子U-12	女子U-15	男子U-12	男子U-15

★トゥーバトン

★スリーバトン

全日本選手権	女子U-18	女子U-22	女子0-23	男子U-18	男子0-19
ジュニア選手権	女子U-12	女子U-15	男子U-12	男子U-15	

★ペ ア

★ソロストラット

★ダンストワール

全日本選手権	U-18	U-22	0-23
ジュニア選手権	U-12	U-15	

◆2024年IBTF世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選

- ★フリースタイル個人 女子ジュニア・男子ジュニア・女子シニア・男子シニア
(ショートプログラム含む)
- ★フリースタイルペア ジュニア・シニア
- ★フリースタイルチーム 12歳以上[6名から8名]

◆第51回 初級バトンコンテスト

- ★ソロトワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ペア プライマリー・ジュニア・シニア

◆第45回 中級バトンコンテスト

- ★ソロトワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ダンストワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ペア プライマリー・ジュニア・シニア
- ★トゥーバトン プライマリー・ジュニア・シニア
- ★スリーバトン プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ソロストラット プライマリー・ジュニア・シニア

■出場資格

- (1) 出場者は申し込み時までに、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。
- (2) **2023年11月16日(木)【必着】**までに所定の参加手続きを終えていること。
- (3) 参加に要する各出場者個々の経費は、各出場者の負担とする。
- (4) 一度納入された参加費は、原則として払い戻しはしない。

■その他

- ① 演技順は大会実行委員会にて決定する。
- ② ボール、ティップは新品を使用すること。
シャフトの錆については、各団体の責任において安全性を確認の上使用すること、但し過度な錆の場合、大会本部において使用不可とする場合がある。
- ③ 出場者は2023年度構成員ワッペンを着装し、入館すること。
- ④ 選手権6種目課題曲CDの販売に関しては、一般社団法人日本バトン協会ホームページを確認しお申し込み下さい。
- ⑤ 初級・中級の課題曲については、各県バトン協会事務局へお申し込み下さい。
- ⑥ その他詳細は二次案内でお知らせします。

全日本選手権大会支部別出場枠数

第 49 回全日本バトントワーリング選手権九州大会 (同時進行)
 第 5 回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

支部別選手枠数

- ①支部別選手割当枠は過去の支部大会出場人数の割合を元に算出する。
- ②前大会の各部門 1 位受賞者登録支部に優勝枠として 1 枠追加する。
- ③全国大会開催地には開催地枠として 1 枠追加する。
- ④支部大会の実情に合わせ、総割当枠は種目毎に自由に分割することができる。
 但し、1 部門 7 枠までを上限とする。
- ⑤選手エントリーが規定枠に満たず使用できなかった枠は、他種目へ振り替えることができる。
 但し、振り替え先（受け入れる側）は 1 種目につき 3 枠を上限とし、1 部門 2 枠までとする。
- ⑥部門別出場枠は理事会で協議し割り振ることとする。
- ⑦決定した割当枠は、2024 年 1 月 15 日(月)までに一般社団法人日本バトン協会へ提出すること。

第 49 回全日本バトントワーリング選手権大会推薦枠

	北海道	東北	関東	北陸	東海	関西	中国	四国	九州	沖縄	合計
ソロトワール	1	2	18	11	29	28	6	1	9	1	106
トゥーバトン	1	2	7	3	14	15	5	1	9	1	58
スリーバトン	1	1	10	1	6	14	1	1	6	1	42
ペア	2	2	9	3	8	8	4	1	7	1	45
ソロストラット	2	4	13	4	13	14	3	1	10	1	65
ダンストワール	1	6	16	3	13	12	4	1	16	1	73
	8	17	73	25	83	91	23	6	57	6	389

第 5 回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会推薦枠

	北海道	東北	関東	北陸	東海	関西	中国	四国	九州	沖縄	合計
ソロトワール	7	12	26	14	22	31	19	4	30	4	169
トゥーバトン	4	8	16	6	13	16	10	3	22	3	101
スリーバトン	1	2	9	1	8	15	4	1	12	2	55
ペア	2	5	7	4	7	6	3	2	14	2	52
ソロストラット	2	6	10	5	10	14	3	1	14	1	66
ダンストワール	3	6	9	3	9	10	5	1	14	1	61
	19	39	77	33	69	92	44	12	106	13	504

第 49 回全日本バトントワーリング選手権九州大会

(同時進行)

第 5 回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

実施規定

6 種目共通規

(1) 出場資格及び参加申込み

- ① 選手は 2023 年度に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。
会員組織規程及び構成員登録規定に準ずる。
- ② 複数の支部での参加は認めない。
※一般団体と学校団体の両方に構成員登録している選手は、どちらか一方から出場すること。
- ③ ペアのメンバーは、同支部内の複合を認める。尚、どちらの団体から申し込むかは任意とする。
- ④ 同一選手の出場は 6 種目の中から 2 種目までとする。
※ジュニア選手権出場者は、U-18 U-22 O-23 部門の選手とペアを組む場合、第49回全日本バトントワーリング選手権九州大会を含め 2 種目までとする。
- ⑤ 支部別出場割り当て枠数は、別ページに掲げる通りとする。
- ⑥ 参加申込書及び参加費を、**2023年11月16日(木) [必着]**までに大会事務局へ提出・指定口座へ納入すること。
- ⑦ 期日までに参加申込書が大会事務局へ送信され参加費が指定口座へ納入されない限り大会参加は認めない。選手権大会の申込において、締め切り後の変更は一切認めない。
- ⑧ 参加に要する個々の経費は、各選手の負担とする。一度納入された参加費は、原則として払い戻しはしない。
- ⑨ 九州大会より推薦された選手は、全日本選手権・ジュニア選手権大会出場を原則とする。
各選手権大会推薦者は九州大会終了後、2024年2月14日(水) 13時までに団体ごとに全日本選手権大会の大会事務局へ所定の申込みを行うこと。

※「(1) 出場資格及び参加申込み」に反した場合は、理事会にて判定を行う。

※大会参加に際して提供される個人情報は、本大会活動に利用するものとし、これ以外の目的に利用するものではない。

(2) 部門

部門ならびに生年月日は以下の通りとする (2024年4月1日までに繰り上がる年齢)

第49回全日本バトントワーリング選手権九州大会

【ソロトワール】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 女子0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ⑤ 男子0-19 | | ～ | 2005年4月1日 |

【トゥーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 女子0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ⑤ 男子0-19 | | ～ | 2005年4月1日 |

【スリーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 女子0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ⑤ 男子0-19 | | ～ | 2005年4月1日 |

【ペア】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

※ 2人の内、年齢が上の人の部門で出場することとし、年齢が下の選手の生年月日は当該部門の生年月日から2011年4月1日までとする。

※ 補欠は認めない。

【ソロストラット】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

【ダンストワール】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2005年4月2日 | ～ | 2008年4月1日 |
| ② U-22 | 2001年4月2日 | ～ | 2005年4月1日 |
| ③ 0-23 | | ～ | 2001年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

第5回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

【ソロトワール】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-9 | 2014年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② 女子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2014年4月1日 |
| ③ 女子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |
| ④ 男子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ⑤ 男子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

【トゥーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② 女子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |
| ③ 男子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ④ 男子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

【スリーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② 女子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |
| ③ 男子U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ④ 男子U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

【ペア】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

※性別区分は行わない。

※2人の内、年齢が上の選手の部門で出場することとし、年齢が下の選手の生年月日は当該部門の生年月日から2017年4月1日までとする。

※補欠は認めない。

【ソロストラット】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

※性別区分は行わない。

【ダンストワール】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2011年4月2日 | ～ | 2017年4月1日 |
| ② U-15 | 2008年4月2日 | ～ | 2011年4月1日 |

※性別区分は行わない。

(3) 演技順

- ① 演技順は、理事会にて決定する。
- ② 2種目出場の手で、セット番号の変更については10番以内とし、大会事務局で決定する。
- ③ 準決勝・決勝の演技順は、準々決勝と準決勝の演技順とし、2種目重複選手を考慮し、大会実行委員会にて決定する。

(4) 表彰

- ① 各部門共10位までを入賞とし、1位～6位に賞状及び副賞、7位～10位に賞状を授与する。
- ② 出場者全員に参加賞を配布する。
- ③ 各種目各部門の全日本選手権大会並びに全日本ジュニア選手権大会推薦者には推薦状を授与する。

(5) 競技におけるアクシデント

- ① 大会期間中のアクシデント（体調不良・怪我・演技中にバトンが折れる）について、再演技の判断は、団体責任者・選手・審査員長・実行委員長・大会会長が協議し決定をする。
- ② 再演技を行った場合は、再演技の採点を有効とする。ただし、再演技を行わなかった場合は演技をした所までを採点対象とする。
- ③ 選手が自分の演技時間に出遅れ、途中から演技を行った場合は、演技を行ったところを採点対象とする。競技フロアにいない場合は棄権とみなす。

(6) 大会における肖像権について

- ① 選手は肖像権を日本バトン協会九州支部へ譲渡するものとする。
- ② 申込フォームにある写真・ビデオの撮影販売及び二次使用についての承諾書を提出すること。「承諾書」の提出がない場合は承諾したものとする。

(7) その他

- ① 本実施要項の主旨を変更することなく、理事会において加除訂正を行うことができる。
- ② 大会の主旨に反する行為を行った場合、理事会にて判定を行う。
- ③ 災害や感染症などの緊急事態状況の大会開催は、日本バトン協会九州支部が総合的に判断し、延期または中止とする場合がある。
尚、参加団体・観客・大会関係者の安全性を意図とすることを目的とし、実施要項を一部変更とすることもあ

◆全日本選手権大会・全日本ジュニア選手権大会へ推薦された場合

- ① 大会終了後、直ちに大会本部へ推薦状を取りに来て下さい。
- ② 大会終了後、2024年2月14日(水) 13時までに団体ごとに全日本選手権大会の大会事務局へ所定の申込みを行って下さい。
- ③ 大会終了後、全日本選手権大会プログラム用の写真撮影を行います。

2024年 IBTF 世界フリースタイル・リズムィクトワール選手権大会 大会概要

- 名称 2024年 IBTF 世界フリースタイル・リズムィクトワール選手権大会
2024年 IBTF WORLD FREESTAYLE & RHYTHMIC TWIRL CHAMPONSHIP
- 主旨 1978年、カナリー諸島において、世界スポーツバトンの向上と発展、選手、国家間の友好を目的とし、世界バトントワリング連合 [WORLD BATON TWIRLING FEDERATION] (WBTF) が設立され、1980年にアメリカ・シアトルで「第1回世界バトントワリング選手権大会」を開催。2013年、バトントワリングのさらなる発展を促進するため、WBTFとWFNBTAの統一を目指し、国際バトントワリング連合 [International Baton Twirling Federation] (IBTF) が設立されました。芸術スポーツとしてのバトントワリング競技の確立と普及、さらにはオリンピックの正式種目になることを最大の目標として発展を目指しています。
- 大会日程 2024年8月4日～11日
- 開催都市 スウェーデン・ヘルシンボリ
- 主催 INTERNATIONAL BATON TWIRLING FEDERATION (IBTF)
- 参加国 IBTF加盟37カ国
(予定) アイルランド、アメリカ合衆国、アルメニア、イタリア、イングランド、インド、ウェールズ、ウクライナ、ウズベキスタン、オーストラリア、オランダ、カザフスタン、カナダ、キルギスタン、クロアチア、ジョージア、スイス、スウェーデン、スコットランド、スペイン、スロベニア、大韓民国、チェコ共和国、ドイツ、日本、ノルウェー、パキスタン、ハンガリー、フィリピン、プエルトリコ、フランス、ブルガリア、ベラルーシ、ベルギー、ポーランド、南アフリカ共和国、ロシア
- 種目 フリースタイル個人
リズムィクトワール
フリースタイルペア
フリースタイルチーム

<2024年IBTF世界フリースタイル・リズムィクトワール選手権大会競技概要>

種 目	年 齢 区 分	演技時間	国代表	競技フロア
フリースタイル個人 (ショートプログラム含む)	ジュニア (女子・男子) 12歳～17歳 シニア (女子・男子) 18歳以上	ジュニア 1分30秒～2分 シニア 2分～2分30秒	各3名	ショートプログラム 競技フロアの1/3～1/2 フリースタイル 縦15m×横28m
リズムィクトワール	ジュニア (女子・男子) 12歳～17歳 シニア (女子・男子) 18歳以上	ジュニア 1分30秒～2分 シニア 2分～2分30秒	各3名	縦15m×横28m
フリースタイルペア	ジュニア 12歳～17歳 シニア 18歳以上 性別区分なし	ジュニア 1分30秒～2分 シニア 2分～2分30秒	各2組	縦15m×横28m
フリースタイルチーム	12歳以上 [6名～8名] 性別区分なし	3分～3分30秒	2チーム	縦15m×横28m

※年齢区分は2024年12月31日時点の年齢に準じる

BTAJ-23-050 2023年9月21日付け公文書

2023年8月にIBTFより「WORLD FREESTAYLE & RHYTHMIC TWIRL CHAMPONSHIP RULES & REGULATIONS」がホームページ上で発表されました。日本バトン協会では、兼ねてよりIBTFに対して今大会の詳細な内容を問い合わせしておりましたが、2023年8月のルールブック開示の時点で、詳細を把握することとなりました。

前期より、理事会においてリズムィクトワール種目の実施について慎重に検討を重ねてまいりましたが、9月20日(水)開催の日本バトン協会臨時理事会において、時間に限りがあり競技内容について周知ができないことから、リズムィクトワール種目の選考を行わないことを決定いたしました。

【日本代表選手の参加について】

- ① 同一選手の出場は、2種目までとし、補欠も同様とする。
- ② すべての種目は小学生を除く、12歳以上とする。
- ③ リズィクトワールは出場しない。

支部別選手割当枠数

1. 枠数

(1)以下の通りすべて支部推薦とする。

(2)支部別選手割当枠数は下記の通りとする。

- ① 支部別選手割当枠は過去の支部大会出場人数の割合を元に算出する。
- ② 支部大会の実情に合わせ、総割当枠は種目毎に自由に分割することができる。
ただし、1部門7枠までを上限とする。
- ③ 各種目の枠数は、他種目へ振り替えることができない。
- ④ 決定した割当枠は、2024年1月15日(月)までに一般社団法人日本バトン協会へ提出すること。

	北海道	東北	関東	北陸	東海	関西	中国	四国	九州	沖縄	合計
フリースタイル 個人	2	4	14	3	7	26	4	2	26	2	90
フリースタイル ペア	2	2	2	2	5	6	2	2	4	2	29
フリースタイル チーム	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12

2024年 IBTF 世界フリースタイル選手権大会日本代表選考会九州予選

実施規定

1. 出場資格

(1) 選手は、**2023** 年度に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。
会員組織規程及び構成員登録規程に準ずる。

(2) 出場者は**支部**より推薦されること。

※複数の支部での出場は認めない。

※一般団体と学校団体の両方に構成員登録している選手は、どちらか一方から出場すること。

(3) 支部推薦種目

① フリースタイルペア／フリースタイルチームのメンバーは、同支部内の複合を認める。

尚、どちらかの団体から申し込むかは任意とする。

② フリースタイル・フリースタイルペアのメンバー及び補欠は支部大会と同様とすること。

③ 同一選手の出場は3種目の中から2種目までとする。補欠も同様とする。

※補欠登録について

フリースタイルペア

1名の補欠を用意することができる。混合ペアのみ男子1名・女子1名の補欠を用意することができる。

但し、交代は1名までとする。

フリースタイルチーム

4名の補欠を用意することができる。但し、世界フリースタイル選手権大会においては2名までとする。

(4) 2023年11月16日(木)【必着】までに所定の参加手続きを終えていること。

(5) 参加に要する各出場者個々の経費は、各参加者の負担とする。一度納入された参加費は、原則として払い戻ししない。

(6) 期日までに参加申込書が大会事務局へ送信され参加費が指定口座へ納入されない限り大会参加は認めない。

日本代表選考の申し込みにおいて、締め切り後の変更は一切認めない。

(7) 録音利用明細書・演奏利用明細書・JASRAC 管理楽曲以外は楽曲使用確認書(自団体作成)を送信すること。

音楽著作権許諾確認書(添付書類を含む)は大会当日提出すること。

(8) 九州予選より推薦された選手は、日本代表選考会出場を原則とする。

日本代表選考会出場者は、2024年2月14日(水)13時までに各団体ごとに本部大会事務局へ出場手続きを行うこと。

(9) 日本国籍であること。

※大会参加に際して提供された個人情報は、本大会活動に利用するものとし、これ以外の目的に利用するものではない。

※「1. 出場資格」に反した場合は、理事会にて出場の判定を行う。

2. 部門

(1) 部門は以下の通りとする。

フリースタイル個人（女子・男子）		
ジュニア	2007年1月1日 ～ 2012年4月1日	※12歳～17歳
シニア	～ 2006年12月31日	※18歳以上
フリースタイルペア（性別区分なし）		
ジュニア	2007年1月1日 ～ 2012年4月1日	※12歳～17歳
シニア	～ 2006年12月31日	※18歳以上
フリースタイルチーム（性別区分なし）		
区分なし/6～8名	～ 2012年4月1日	※12歳以上

※すべての種目は小学生を除く、12歳以上とする。

※2024年12月31日時点の年齢を示す。

3. 演技順

- (1) フリースタイル個人(女子ジュニア・男子ジュニア・女子シニア・男子シニア)・フリースタイルペア(ジュニア・シニア)・フリースタイルチームの演技順は、理事会で決定する。

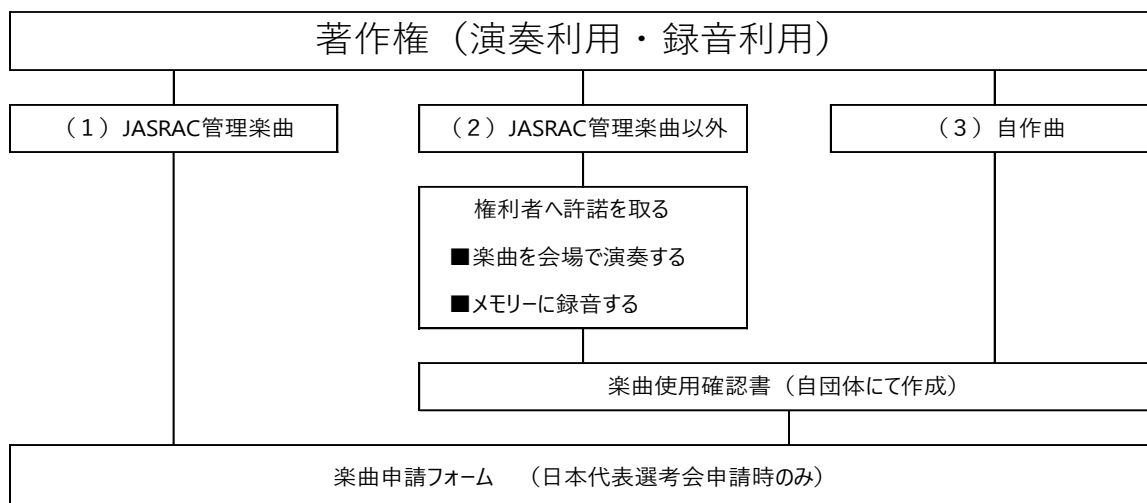
4. 競技におけるアクシデント

- (1) 大会期間中のアクシデント（体調不良、怪我・演技中にバトンが折れる）について、再演技の判断は、団体責任者・選手・審査員長・実行委員長・大会会長が協議し決定をする。
- (2) 再演技を行った場合は、再演技の採点を有効とする。ただし、再演技を行わなかった場合は演技をした所までを採点対象とする。
- (3) 選手が自分の演技時間に出遅れ、途中から演技を行った場合は、演技を行ったところを採点対象とする。競技フロアにいない場合は棄権とみなす。

5. 著作権について

【フリースタイル個人・フリースタイルペア・フリースタイルチーム共通】

JASRAC（日本音楽著作権協会）の管理の有無に応じて、以下の提出を行ってください。



(1) JASRAC 管理の楽曲【市販楽曲】 当協会では演奏利用の申請を行います。録音利用は支部大会と異なる楽曲を使用する場合のみ、当協会に申請いたします。

■提出物：楽曲申請フォーム

（九州支部では、従来通り演奏利用明細書・録音利用明細書を提出してください）

(2) JASRAC 管理ではない楽曲【市販楽曲・著作権フリー曲・自作アレンジ曲】 自団体で、権利者に楽曲を会場で演奏する許諾および、会場での演奏のためにメモリーへ録音する許諾を得る必要があります。

■提出物：楽曲使用確認書※責任者名で作成してください

（JASRAC 管理楽曲ではないことを明記の上、楽曲使用確認書を責任者名で作成し、九州支部に提出してください。）

楽曲申請フォーム

（九州支部では、従来通り演奏利用明細書・録音利用明細書を提出してください）

(3) 自作曲（オリジナル）

自団体が全ての権利を有している楽曲（既存の楽曲を編曲した場合は該当しません）

■提出物：楽曲使用確認書※責任者名で作成してください

（JASRAC 管理楽曲ではないことを明記の上、楽曲使用確認書を責任者名で作成し九州支部に提出してください。）

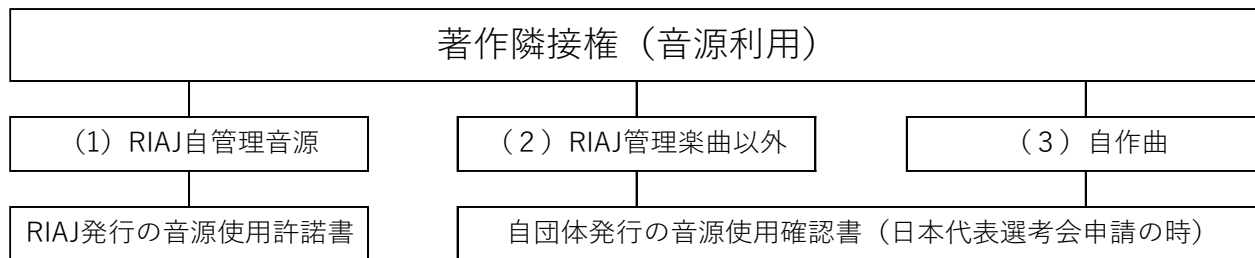
楽曲申請フォーム

（九州支部では、従来通り演奏利用明細書・録音利用明細書を提出してください）

6. 著作権隣接権について

【フリースタイル個人・フリースタイルペア・フリースタイルチーム共通】

RIAJ（日本レコード協会）の管理の有無に応じて、以下の提出を行ってください。



(1) RIAJ 管理楽曲【市販楽曲】

■提出物：RIAJ 発行の音源使用許諾書

（九州支部では、音楽著作権使用許諾確認書も必要です。）

(2) RIAJ 管理ではない楽曲【市販楽曲・著作権フリー曲・自作アレンジ曲】

■提出物：自団体発行の音源使用確認書

（九州支部では、音楽著作権使用許諾確認書を提出してください。）

※版元の音源使用許諾書がある場合は提出してください。

※版元から音源使用許諾書が発行されなかった場合は、確認書（版元より許諾書発行が無かった場合に記入）にも記入すること。

(3) 自作曲（オリジナル） 自団体が全ての権利を有している楽曲（既存の楽曲を編曲した場合は該当しません）

■提出物：自団体発行の音源使用確認書（九州支部では、音楽著作権使用許諾確認書を提出してください。）

8. 大会における肖像権について

- ① 選手は肖像権を日本バトン協会九州支部へ譲渡するものとする。
- ② 申込フォームにある写真・ビデオの撮影販売及び二次使用についての承諾書を提出すること。
「承諾書」の提出がない場合は承諾したものとする。

9. その他

- (1) 大会の主旨及び実施要項・競技規定・審査規定に反する行為を行った場合、嚴重注意とする。
- (2) 実施要項の主旨を変更することなく、理事会において加除訂正を行うことができる。
- (3) 災害や感染症などの緊急事態状況の大会開催は、日本バトン協会九州支部が総合的に判断し、延期または中止とする場合がある。
- (4) 2014 年度改訂 WBTF 新課題曲 CD 1,000 円（税別）を送料別にて販売する。
[1. Women Title:Into the Splendid World/ 2. Men Title:Challenging Into the Future/
3. Artistic Twirl & Artistic Pair]
ショートプログラムの男子の課題曲は、2019年9月1日より変更の為、下記よりダウンロードし使用すること。
<https://youtu.be/mPlW5u1JpJg>

◆日本代表選考会へ推薦された場合

大会終了後、直ちに大会本部へ推薦状を取りに来てください。

2024年2月14日（水）13時までに各団体ごとに本部大会事務局へ所定の申し込みを行ってください。

大会終了後、写真撮影があります。

第 51 回初級バトンコンテスト

実施規定

【主 旨】 バトントワーリングの基礎能力育成と底辺拡大の為に、初級のグレードコンテストとして子どもたちに参加する場を設けることを目的として開催。

【参加規定】 出場者は大会申し込み時に、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。また、ペア種目の2名は同一団体の構成員に限る。申込書には、2023 年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。（申請中は認められません）

種 目	ソロトワール	ペ ア
部 門	*プライマリー・・・・・・未 就 学 *ジュニア・・・・・・小・中学生 *シニア・・・・・・高校生以上	
曲 目 時 間	<u>Elementary solo</u> (1分)	<u>For the glory</u> (<u>栄光に向かって</u>) (1分)
規 定 及 び 人 数	オープニングサリュートを前奏8拍内に行う エンディングサリュートを行う。	オープニングサリュートを前奏8拍内に行う エンディングサリュートを行う。 人数 2名
課 題	6 級～3 級の範囲より、 3 モード(ロール・エーリアル・コンタクトマテリアル) を必ずルーティーンの中に組み入れること。ペアは、さらにエクステンジを必ず1回以上組み入れること。（デットスティックでも可）	
審 査	審査員 1 名	審査員 1 名
審 査 内 容	課題のチェック リズム・パターン・ショーマンシップ・一定のスピード・なめらかさ・正確さ (ペアのみ) ペアワーク	
評 価	* 7. 0 点以上・・・・金賞 * 6. 9 点以下・・・・銀賞 ※課題以外の構成については、6. 9 点以下となる。 (例：1 スピン等)	
表 彰	参加者全員に各賞の賞状を授与する。	
衣 装	レオタードを基本とし、あまり華美な装飾はつけない。	

【主 旨】初級から更に正確にグレードアップしたものにチャレンジできるように設けたコンテストであり、選手権大会出場へと繋げて行くために開催。

【実施規定】出場者は大会申し込み時に、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。また、ペア種目の2名は同一団体の構成員に限る。申込書には、2023年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。
(申請中は認められません)

◇部門に関する規定

*プライマリー (未就学) *ジュニア (小・中学生) *シニア (高校生以上)

◇審査内容

リズム・パターン・ショーマンシップ・滑らかさ・正確さ (バトン&ボディワーク)
一定のスピード、ペアワーク (ペアのみ)

【ソロトワール】

- ①演技人数 . . . 1名
- ②演技に使用するバトン . . . レギュラーバトン1本
- ③課題曲 (時間) . . . Amarch of friendship (友情のマーチ) 1分
- ④演技内容 . . . 1本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成

1. イントロダクション (オープニングサリュートは自由)

2. 3モード

{	エーリアル	[バ-ティカル・フラット (ホリゾナル)]
	ロール	[バ-ティカル・フラット (ホリゾナル)]
	コンタクトマテリアル	[バ-ティカル・フラット (ホリゾナル)]

3. エンディング (エンディングサリュートは自由)

以上の組み合わせでルーティーンを構成する。

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはバーティカル・フラットともに2スピン (キャッチバラエティ自由) までとする。

※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

※ボディワーク (イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)

については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム . . . 自由 (女子のパンツスタイルは不可)

【トウーバトン】

- ①演技人数 . . . 1名
- ②演技に使用するバトン . . . レギュラーバトン2本
- ③課題曲 (時間) . . . For the glory (栄光に向かって) 1分
- ④演技内容 . . . 2本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン内容

- I. コンタクトマテリアル (2本のバトンを身体の近くで行うトワール)
 - II. ロール (両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高くもう1本がロールの組み合わせ)
 - III. ハイ ロー (空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエーリアル。又は1本が高く、もう1本はコンタクトマテリアル等の組み合わせ)
 - IV. ダブルトストリック (2本同時に空中ヘトス)
 - V. ジャグル (片手で連続的なリリースとキャッチ。例: 片手で2本のバトンを交互にトス)
 - VI. シャワー (両手で連続的なリリースとキャッチ。例: 1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ)
- ※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。
スピンはバーティカル・フラットともに2スピン (キャッチバラエティ自由) までとする。
※ボディワーク (イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)
については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム . . . 自由 (女子のパンツスタイルは不可)

【スリーバトン】

- ①演技人数 . . . 1名
- ②演技に使用するバトン . . . レギュラーバトン3本
- ③課題曲 (時間) . . . For the glory (栄光に向かって) 1分
- ④演技内容 . . . 3本のバトンを使って技術を競う。

シークエンス

- I. カスケード (左右交互に行われるリリースとキャッチ) タイムトス不可
 - II. シャワー (両手による継続的なリリースとキャッチ)
 - III. ジャグル (片手による継続的なリリースとキャッチ)
 - IV. ダブルトスーシングルトス (2本同時に空中ヘトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする)
 - V. ハイ ロー (高いエーリアルの下でトウーバトンの技を行うこと)
- ※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。
スピンはバーティカル・フラットともに2スピン (キャッチバラエティ自由) までとする。
※ボディワーク (イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)
については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム . . . 自由 (女子のパンツスタイルは不可)

【ペア】

- ①演技人数 …… 2名
- ②演技に使用するバトン …… レギュラーバトン2本（各1本）
- ③課題曲（時間） …… For the glory（栄光に向かって）1分
- ④演技内容 …… 二人でバトンとボディワークの調和した技術を競う

ルーティーン構成

1. イントロダクション（オープニングサリュートは自由）

2. 3モード
- | | | |
|---|------------|-----------------------|
| { | エーリアル | [パーティカル・フラット（ホリゾンタル）] |
| | ロール | [パーティカル・フラット（ホリゾンタル）] |
| | コンタクトマテリアル | [パーティカル・フラット（ホリゾンタル）] |

3. エンディング（エンディングサリュートは自由）

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはパーティカル・フラットともに2スピン（キャッチバラエティ自由）までとする。

※ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。二人がソロトワールの同じことを行うだけでなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

※ボディワーク（イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等）

については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム …… 自由（女子のパンツスタイルは不可）

【ソロストラット】

- ①演技人数 …… 1名
- ②演技に使用するバトン …… レギュラーバトン1本
- ③課題曲（時間） …… グランドマーチ 1分
- ④演技内容 …… マーチのリズムの中で優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う。

ルーティーン構成

1. イントロダクション 8拍
2. ミリタリーストラット 32拍
3. プレゼンテーション 16拍
4. フォワードモーション 48拍
5. エンディング 16拍

※構成内容については、選手権大会の実施要項に準ずる。

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはパーティカル・フラットともに2スピン（キャッチバラエティ自由）までとする。

※ボディワーク（イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等）

については、トス無しで組み入れ可。

※シングルムーブメントについては、パーティカル・フラットともに

トス可とする。例）トス～リープ、トス～アチチュードなど

- ⑤コスチューム …… 自由（女子はパンツスタイル不可）

【ダンストワール】

- ①演技人数 . . . 1名
- ②演技に使用するバトン . . . レギュラーバトン1本
- ③課題曲（時間） . . . Intermediate dance 1分
- ④演技内容 . . . バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う。

ルーティーン構成

1. 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。
 - ※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。
 - スピンはバーティカル・フラットともに2スピン（キャッチバラエティ自由）までとする。
 - ※ボディワーク（イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等）、
については、トス無しで組み入れ可。
 - ※シングルムーブメントについては、バーティカル・フラットともに
トス可とする。例）トス～リープ、トス～アチチュードなど
- ⑤コスチューム . . . 自由

◇審査に関する規定

- ①審査員は、各種目共1名とする。
- ②審査員1名の持ち点は10点（小数点第1位）とする。

◇評価に関する規定

次の得点により成績を決定する。

- 8. 0点以上 金賞
- 7. 9点以下 銀賞
- 5. 9点以下 銅賞

※演技内容について、規定以外の構成は銀賞とする。

◇表彰に関する規定

参加者全員に各賞の賞状を授与する。

技能ライセンス 6級～1級

		フットワーク・ボディワーク
6級	①リストトワール (RH・LH) ②RHフラットリストトワール ③LHリバースフラットリストトワール ④フィギュアエイト (RH・LH) ⑤リバースエイト (RH・LH) ⑥ロールオーバーサム ⑦フロントトゥーハンドA ⑧フロントトゥーハンドB ⑨アームロール	①バレエポジション (1番～6番) ②ポイント (トー・ヒール) ③ステップタッチ
5級	①バックパス ②レッグパス (2ループ・4ループ) ③RHウィップ ④LHリバースウィップ ⑤パスアラウンド ⑥リバースエイトフローリッシュ (RH・LH) ⑦フィギュアエイトフローリッシュ (RH・LH) ⑧エルボーロール ⑨ハンドフリップ	①プリエ (1番～6番) ②ルルベ (1番～6番) ③ランジ (2番・4番) ④ウォーキングステップ ⑤スプリットジャンプ
4級	①カートウィールA・カートウィールB ②リバースカートウィールA・リバースカートウィールB ③RHフラットリバースエイト ④LHフラットエイト ⑤エイト&4フィンガー (RH・LH) ⑥RHフラット4フィンガー ⑦LHリバースフラット4フィンガー ⑧ネックラップ ⑨バックキャッチ ⑩エンドスウィングターンアンダー ⑪ハンドロール ⑫リバースハンドロール ⑬LHエルボーリストダブルロール ⑭トゥーアームロール ⑮サムフリップ (RH・LH)	①バランスステップ ②トゥーステップ ③サンバステップ ④スリーステップターン
3級	①2フィンガーエイト (RH・LH) ②RHフラット2フィンガーリバースエイト ③LHフラット2フィンガーエイト ④サムフリップ～キャッチ (RH・LH) ⑤カートウィールフリップ ⑥リバースカートウィールフリップ ⑦サムトス (RH・LH) ⑧RHフラットトス ⑨LHリバースフラットトス ⑩RHリストエルボーダブルロール ⑪ダブルエルボーロール ⑫フィッシュテール (RH・LH)	①アラベスク ②キック (ア) ストレートキック (イ) ロールキック (ウ) ファンキック (エ) ヒッチキック ③1スピン (左回り) ④シャッセ (前)
2級	①8フィンガー (RH・LH) ②RHフラット8フィンガー ③LHリバースフラット8フィンガー ④バックハンドフリップ (RH・LH) ⑤サムフリップ～バックハンドキャッチ (RH・LH) ⑥クラブビハインドバック ⑦サムフリップ～ブラインドキャッチ ⑧サムトス～キャッチ (RH・LH) ⑨サムトス～1スピン ⑩LHリバースフラットトス～1スピン ⑪リバースフィッシュテール (RH・LH) ⑫レイアウトロール (RH・LH) ⑬アクロスザバック	①カブリオーレ (前・後) ②カートウィール (側転) ③グランジュテ ④アラベスクリープ
1級	①LHバックハンドトス ②RHサムトス～レッグキャッチ ③RHサムトス～ブラインドキャッチ ④LHリバースフラットトス～バックキャッチ ⑤RHサムトス～2スピン ⑥トリプルエルボーロール ⑦バックネックロール ⑧カットバックス ⑨エンジェルロール ⑩フロントオブネックロール	①イリュージョン (右足軸) ②リバース イリュージョン (右足軸) ③トワジュテ ④レイバック

緊急対策

1. 目的

大会における会場管理の安全を期し、以て不測の事態による人的災害を最小限に軽減するために以下の緊急時対策をとる。

2. 予防体制

- (1) 各担当者は、それぞれのポジション内の整理については、特に注意し、不必要なものは置かないようにする。
- (2) 入場開始1時間前に、役員及び係員全員で、消防器所在などの会場内事情を確認するとともに不審物、危険物の有無の点検を徹底的に行う。多少でも疑わしきものがあつた場合には、大会本部に各担当責任者を通じ連絡すること。
- (3) 開会30分前に再度確認する。

3. 緊急事態発生の場合

(1) 火災発生の場合

- ① 火災発生の発見者は、直ちに初期消火体制をとるとともに、体育館事務所・大会本部に連絡すること。
- ② 初期消火については、会場内所定の消火器の操作要領を、各担当責任者が関係係員に確認しておくこと。
- ③ 来場者の避難誘導については、体育館からの指示（放送）により、来場者を混乱させることなく、あらかじめ定めた通路を使って誘導を行う。

(2) 地震の場合

- ① 来場者に対して、まず冷静に対処することを放送・ハンドマイクなどで呼びかけ、本部の状況判断を待ち、避難を要する場合は各出入口を使って館外に誘導を行う。
誘導にあたっては、体育館職員・各担当責任者の指示を受ける。

(3) けが人・病人発生の場合

- ① けが人・病人が発生した場合には、各担当者を通じて大会本部に通報し、その指示を受け、救護係員の到着を待つこと。
- ② 各担当者は本部に通報する。
- ③ 大会本部は、救護班に待機場所を通報し、必要がある場合は、大会本部より救急車の出動を要請する。
- ④ 救護所は、医務室に設置する。